

# 1926-1945 / LE SCULPTURE





**TECNICA**

Bassorilievo in legno

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note

---



**TECNICA**

Legno intagliato a tutto  
tondo

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

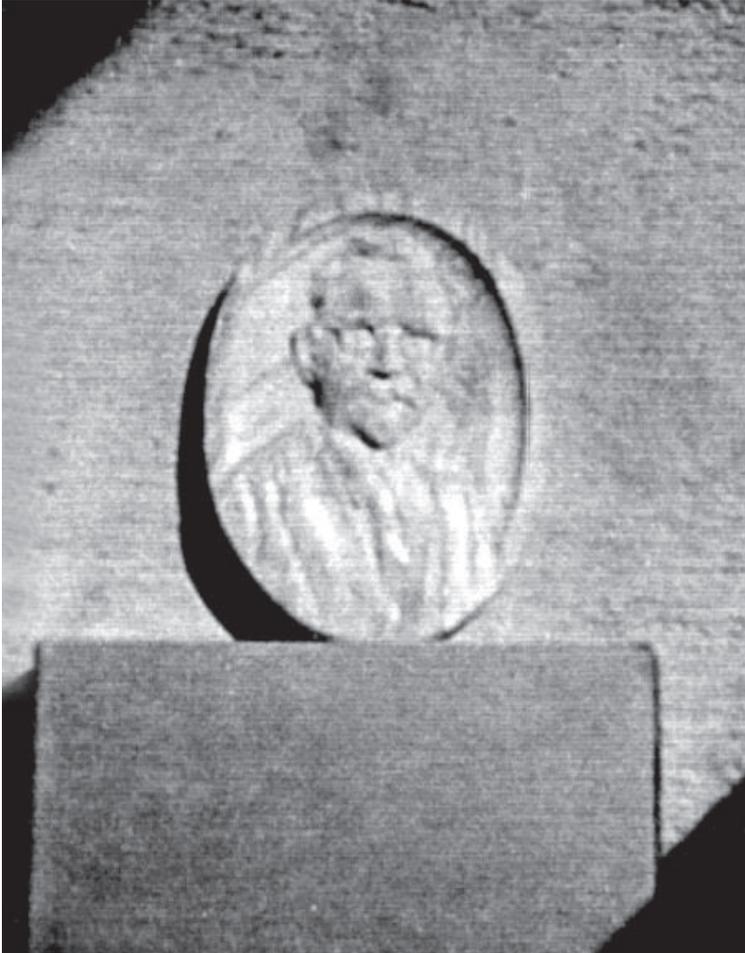
-

**ESPOSIZIONI**

-

Note

---



**TECNICA**

Bassorilievo in legno con cornice ovale ricavata a intaglio

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

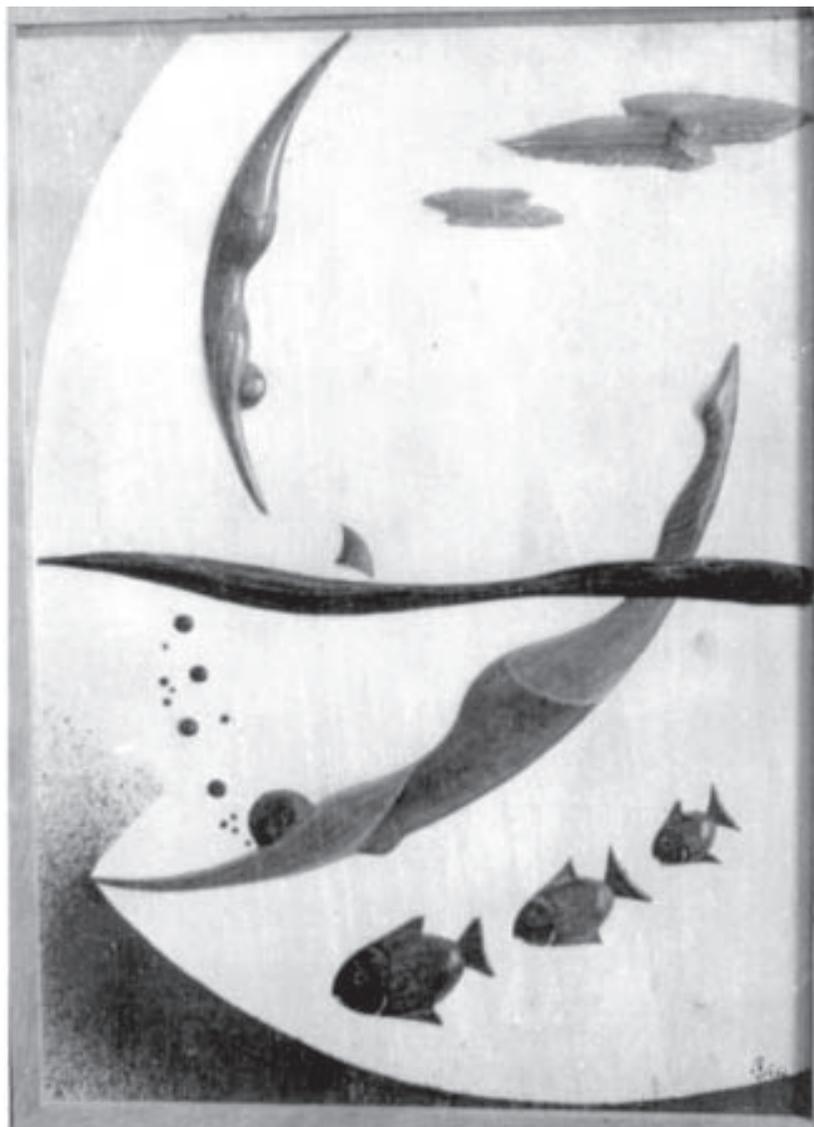
**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note



**TECNICA**

Figure i bassorilievo in legno  
su fondo dipinto)

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

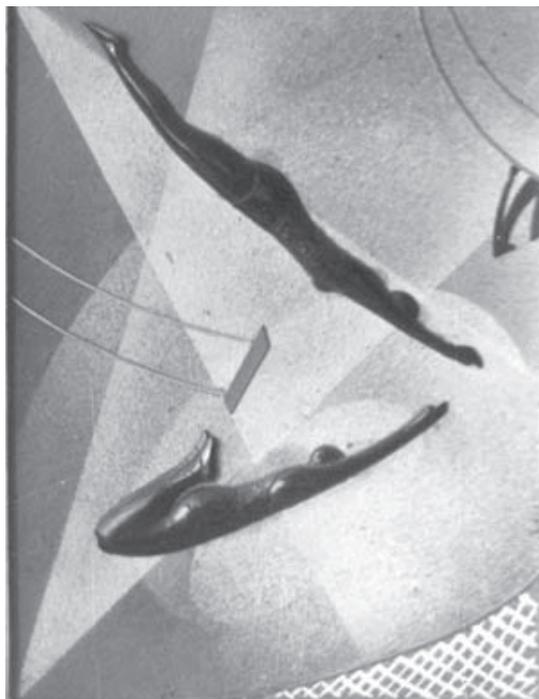
**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note



**TECNICA**

Figure i bassorilievo in legno su fondo dipinto)

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note

---



**TECNICA**

gesso tutto tondo

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note

---



**TECNICA**

gesso tutto tondo

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note

---



**TECNICA**

gesso tutto tondo

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note



**TECNICA**

gesso tutto tondo

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note

---



**TECNICA**

gesso tutto tondo

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note

---



**TECNICA**

gesso tutto tondo

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note

---



**TECNICA**

Bassorilievo in legno con cornice ricavata a intaglio)

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note



**TECNICA**

Bassorilievo in legno con cornice ricavata a intaglio

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note



**TECNICA**

creta modellata a tutto tondo

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note

---



**TECNICA**

Studio in creta

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note

---

**TECNICA**

Bassorilievo in legno di ciliegio

**MISURE IN CM**

170x50x10

**DATA-FIRMA**

Autenticata dall'autore li  
15/11/1983

**PROPRIETARIO**

Carima Servizi (Fondazione  
Carima)

**UBICAZIONE**

Pinacoteca del 900 italiano  
Palazzo Ricci - Macerata

**ESPOSIZIONI**

XXIII Biennale di Venezia  
1942; Futuristi nelle Marche,  
Chiesa del Gesù, Ancona,  
Chiesa di San Paolo,  
Macerata, 10 luglio - 31  
ottobre 1982; U. Peschi - La  
poetica del Tarlo - Pollenza -  
settembre-ottobre 1989;  
Premio Marche - Biennale  
d'Arte Contemporanea  
(Rassegna regionale) - Fiera di  
Ancona - 1 dicembre 1991-  
15 gennaio 1992; Futurismo  
1909-1944, Palazzo delle  
Esposizioni, Roma, 7 luglio -  
22 ottobre 2001.

**Note**

CITAZIONI IN TESTI E CATALOGHI: Cat. XXIII Biennale di Venezia con foto in b/n; Cat. E. Maurizi, Futuristi nelle Marche, Chiesa del Gesù, Ancona, Chiesa di San Paolo, Macerata, 10 luglio - 31 ottobre 1982; A.C.Toni - Futuristi nelle Marche (ill.ne 158); Cat. A. Valentini: U. Peschi - La poetica del Tarlo - Pollenza - settembre-ottobre 1989 (p.6); Cat. E. Crispolti, Futurismo 1909-1944, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 7 luglio - 22 ottobre 2001 (p.405).

**TECNICA**

Legno di noce intagliato a rilievo

**MISURE IN CM**

36x13x4

**DATA-FIRMA**

Firmato: Peschi

**PROPRIETARIO**

Pinacoteca Comunale di Macerata

**UBICAZIONE**

Pinacoteca Comunale di Macerata

**ESPOSIZIONI**

Mostra Nazionale viaggiante di Aeropittura Futurista 1938; U. Peschi: scultura come poesia, Macerata - Chiesa di S.Paolo - marzo-aprile 1979; Futuristi nelle Marche, Chiesa del Gesù, Ancona, Chiesa di San Paolo, Macerata, 10 luglio - 31 ottobre 1982; Rassegna: Casa Balla e il Futurismo a Roma, 1989.

**Note**

CITAZIONI IN TESTI E CATALOGHI: Cat. E. Maurizi - U. Peschi: scultura come poesia (p.8); Cat. E. Maurizi, Futuristi nelle Marche, Chiesa del Gesù, Ancona, Chiesa di San Paolo, Macerata, 10 luglio - 31 ottobre 1982; A.C.Toni - Futuristi nelle Marche (ill.ne 86); Cat. E. Crispolti Rassegna: Casa Balla e il Futurismo a Roma, 1989 (p.465).



**TECNICA**

Legno di noce intagliato a rilievo

**MISURE IN CM**

100x70

**DATA-FIRMA**

Peschi

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

III Quadriennale d'Arte di Roma

Note

---

**TECNICA**

Legno di anacetà (o ciliegio?)  
intagliato a rilievo

**MISURE IN CM**

170x45x10

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

Pinacoteca Comunale di  
Macerata

**UBICAZIONE**

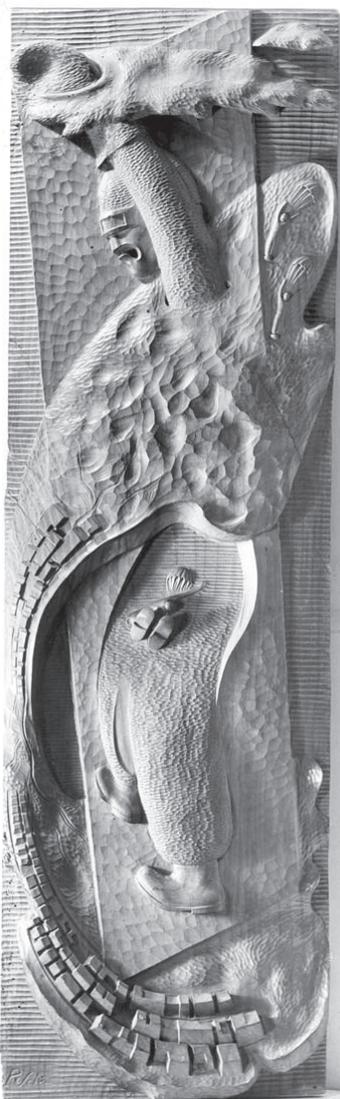
Pinacoteca Comunale di  
Macerata

**ESPOSIZIONI**

U. Peschi: scultura come poesia,  
Macerata - Chiesa di S.Paolo -  
marzo-aprile 1979; XII Mostra  
Nazionale Filatelico-Numismatica  
Aerofilatelia, Macerata 1981;  
Futuristi nelle Marche, Chiesa del  
Gesù, Ancona, Chiesa di San  
Paolo, Macerata, 10 luglio - 31  
ottobre 1982; Civitanova Alta -  
Chiesa S. Agostino - luglio 1986 -  
Mostra antologica Pollenza -  
settembre-ottobre 1989; Premio  
Marche - Biennale d'Arte  
Contemporanea 1998 (Rassegna  
regionale) - Mole Vanvitelliana -  
Ancona - 27 settembre-29  
novembre 1998.

**Note**

CITAZIONI IN TESTI E CATALOGHI: A.C.Toni - Futuristi nelle Marche (ill.ne 173); Cat. E. Maurizi - U. Peschi: scultura come poesia (p.12); Cat. XII Mostra Nazionale Filatelico-Numismatica Aerofilatelia, Macerata 1981; Cat. E. Maurizi, Futuristi nelle Marche, Chiesa del Gesù, Ancona, Chiesa di San Paolo, Macerata, 10 luglio - 31 ottobre 1982; Cat. G. Binni: Il percorso del tarlo; Tesi di laurea D. Giuliani - Umberto Peschi: "distruggere per costruire"- Accademia BB. AA. Di Macerata - anno accademico 1987/88 (p.49); A. Valentini cat Mostra antologica Pollenza - settembre-ottobre 1989; Premio Marche - Biennale d'Arte Contemporanea 1998 (Rassegna regionale) - Mole Vanvitelliana - Ancona - settembre-novembre 1998 (ill. pg. 188).

**TECNICA**

Legno di anacetà (ciliegio)  
intagliato a rilievo

**MISURE IN CM**

160x50x15 (150x50)

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

Collezione Fattorini

**UBICAZIONE**

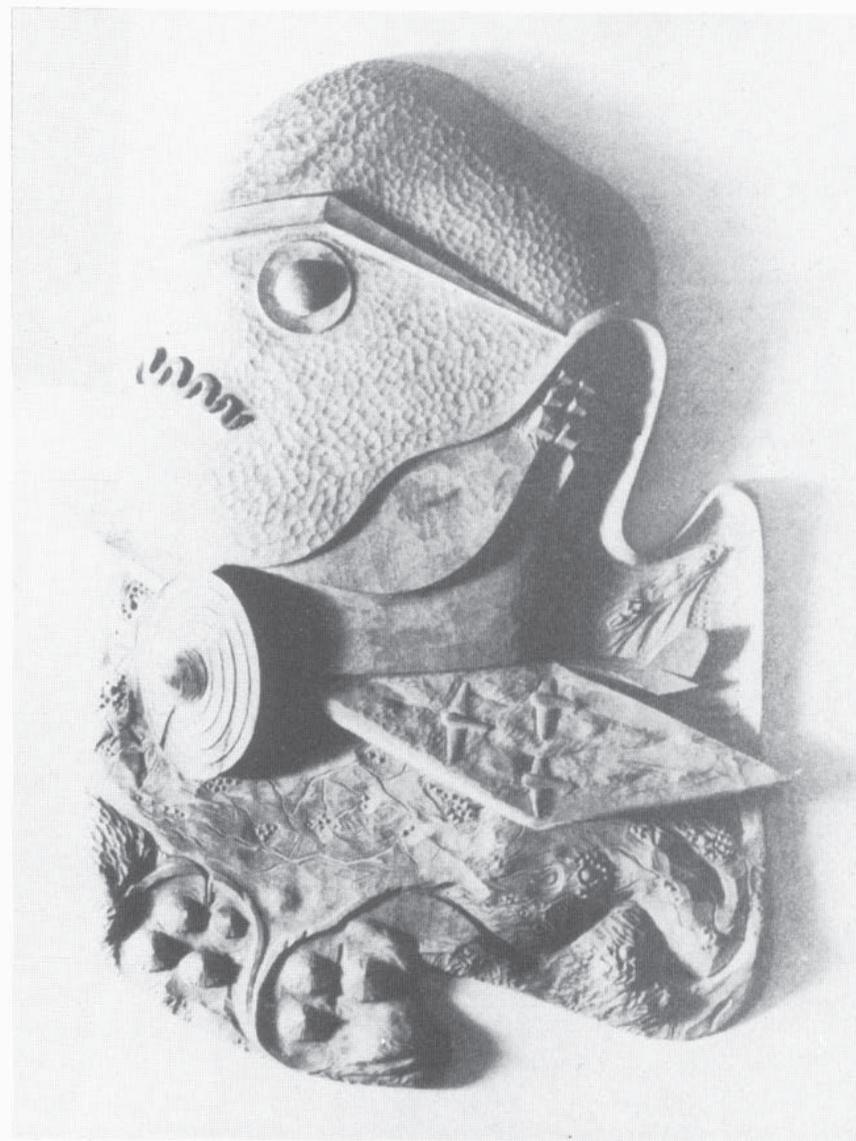
Macerata

**ESPOSIZIONI**

XX Biennale di Venezia,  
1942; Mostra "Appunti sul  
Movimento Futurista a  
Macerata", Amici dell'Arte,  
Macerata 13-28 giugno  
1963; Futuristi nelle Marche,  
Chiesa di San Paolo,  
Macerata, 10 luglio - 31  
ottobre 1982; Mostra antolo-  
gica Pollenza - settembre-otto-  
bre 1989.

**Note**

CITAZIONI IN TESTI E CATALOGHI: Cat. G. Binni, Appunti sul Movimento Futurista a Macerata, Amici dell'Arte, Macerata 13-28 giugno 1963; Cat. E. Maurizi, Futuristi nelle Marche, Chiesa del Gesù, Ancona, Chiesa di San Paolo, Macerata, 10 luglio - 31 ottobre; A.C. Toni - Futuristi nelle Marche (ill.ne 174); Cat. A.Valentini Mostra antologica di Pollenza - settembre-ottobre 1989 (Pubblicata su volume: G. Di Genova - Storia dell'Arte Italiana del 900 - Generazioni anni dieci - Edizioni Bora (p.19).

**TECNICA**

Legno di noce intagliato a rilievo

**MISURE IN CM**

100x70

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

Famiglia Marinetti

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI****Note**

CITAZIONI IN TESTI E CATALOGHI: A.C.Toni - Futuristi nelle Marche (ill.ne 142); Tesi di laurea D. Giuliani - Umberto Peschi: "distruggere per costruire"- Accademia BB. AA. Di Macerata - anno accademico 1987/88 (p.46).

**TECNICA**

Legno intagliato

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

**Note**

CITAZIONI IN TESTI E CATALOGHI: Documento Archivi Lista Parigi - Pubblicata a pag. 104 del volume Il Futurismo di Giovanni Lista edito dalla Jaca Book - Milano 1986.

**TECNICA**

Legno di ciliegio intagliato a tutto tondo

**MISURE IN CM**

60x30x30

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

Pinacoteca Comunale di Macerata

**UBICAZIONE**

Pinacoteca Comunale di Macerata

**ESPOSIZIONI**

XXII Biennale d'Arte di Venezia, maggio-ottobre 1940; U. Peschi alla Margherita, Porto Potenza Picena (MC), novembre 1975; U. Peschi: scultura come poesia, Macerata - Chiesa di S.Paolo - marzo-aprile 1979; XII Mostra Nazionale Filatelico-Numismatica Aerofilatelia, Macerata 1981; Futuristi nelle Marche, Chiesa del Gesù, Ancona, Chiesa di San Paolo, Macerata, 10 luglio - 31 ottobre 1982; Casa Balla e il Futurismo a Roma, 1989; Mostra antologica Pollenza - settembre-ottobre 1989; Futurism in Flight, Londra, 4 sett.-13 ott.1990; Premio Marche - Biennale d'Arte Contemporanea (Rassegna regionale) - Fiera di Ancona - 1 dicembre 1991-15 gennaio 1992; Futurism 1909-1944 Giappone 11 aprile-27 settembre 1992; Futurismo 1909-1944, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 7 luglio - 22 ottobre 2001.

**Note**

CITAZIONI IN TESTI E CATALOGHI: A.C.Toni - Futuristi nelle Marche (ill.ne 159); C. Melloni : U. Peschi alla Margherita, Porto Potenza Picena (MC), novembre 1975; Cat. E. Maurizi - U. Peschi: scultura come poesia (p.10); Cat. XII Mostra Nazionale Filatelico-Numismatica Aerofilatelia, Macerata 1981; Cat. E. Maurizi, Futuristi nelle Marche, Chiesa del Gesù, Ancona, Chiesa di San Paolo, Macerata, 10 luglio - 31 ottobre 1982; Tesi di laurea D. Giuliani - Umberto Peschi: "distruggere per costruire"- Accademia BB. AA. Di Macerata - anno accademico 1987/88 (p.47); Cat. E. Crispolti Rassegna: Casa Balla e il Futurismo a Roma, 1989; Cat. A. Valentini: Mostra antologica Pollenza (p.10); Cat. AA.VV. Futurism in Flight, Londra, 4 sett.-13 ott.1990; Premio Marche - Biennale d'Arte Contemporanea (Rassegna regionale) - Ancona - dicembre 1991-gennaio 1992 (ill. p. 219); Cat. E. Crispolti, Futurism 1909-1944 Giappone 11 aprile-27 settembre 1992; Cat. E. Crispolti, Futurismo 1909-1944, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 7 luglio - 22 ottobre 2001 (p.405); Interarte 51, Rivista periodica monografica del Circolo artistico di Bologna, Anno 26°, Bologna, gennaio 2002. (p.32). (Opera utilizzata da Pasolini per il Film "Salò e le 120 giornate di Sodoma").



**TECNICA**

Esemplare in gesso

**MISURE IN CM**

43x30x25

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

Collezione privata

**UBICAZIONE**

Macerata

**ESPOSIZIONI**

-

Note

**TECNICA**

Legno di noce intagliato a rilievo

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

U.Peschi: scultura come poesia, Macerata - Chiesa di S.Paolo - marzo-aprile 1979

**Note**

CITAZIONI IN TESTI E CATALOGHI: Cat.E.Maurizi - U.Peschi: scultura come poesia (p.13).



**TECNICA**

Legno intagliato a rilievo

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

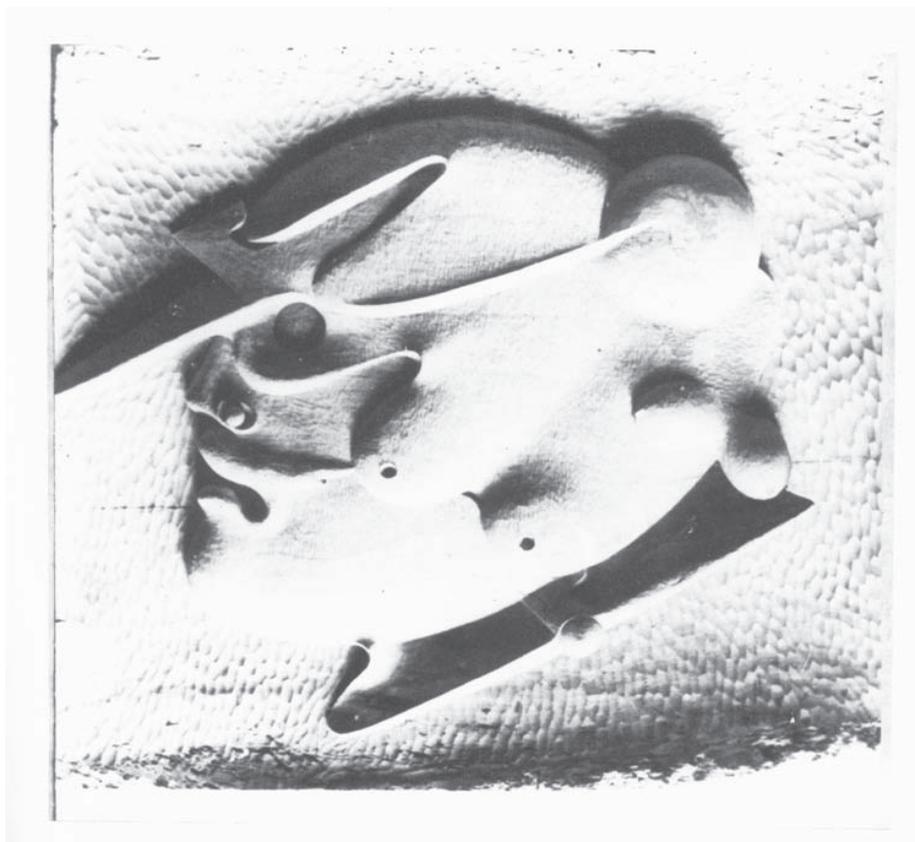
**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note

**TECNICA**

Aeroscultura in legno

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

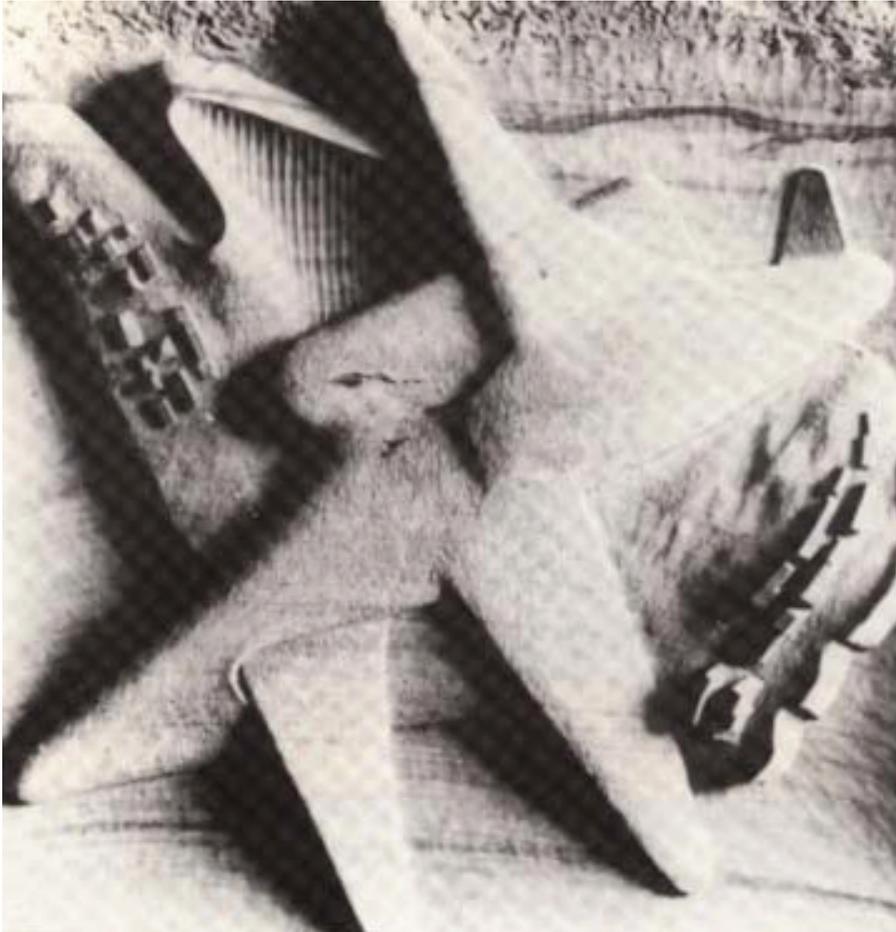
(dispersa)

**ESPOSIZIONI**

-

**Note**

CITAZIONI IN TESTI E CATALOGHI: A.C.Toni - Futuristi nelle Marche (ill.ne 210).

**TECNICA**

Legno di noce intagliato a rilievo

**MISURE IN CM**

60x60

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

Collezione privata

**UBICAZIONE**

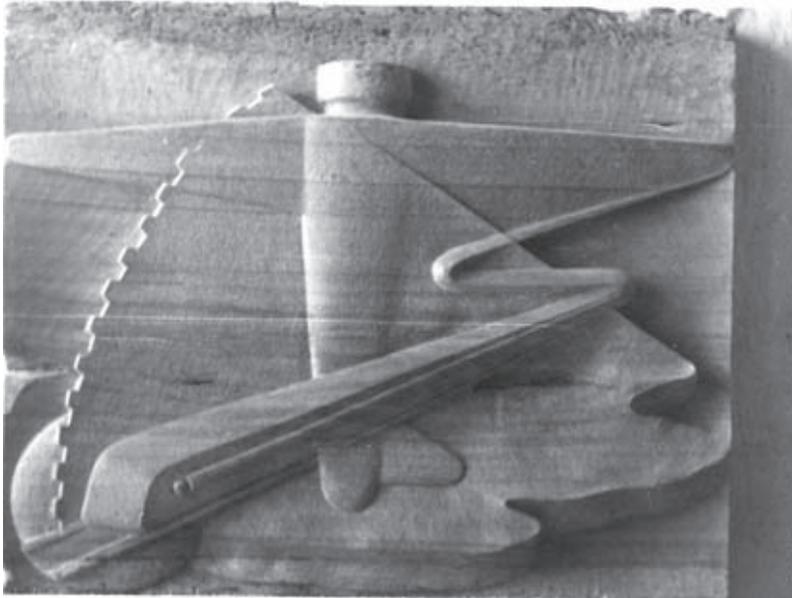
Bologna

**ESPOSIZIONI**

L'Esperienza dell'aero-spazio nella pittura contemporanea Galleria Civica d'Arte della Città di Legnano, Legnano, 19 novembre 1972 - 14 gennaio 1973; Futuristi nelle Marche, Chiesa del Gesù, Ancona, Chiesa di San Paolo, Macerata, 10 luglio - 31 ottobre 1982;

**Note**

CITAZIONI IN TESTI E CATALOGHI: Cat. F. Passoni, L'Esperienza dell'aero-spazio nella pittura contemporanea Galleria Civica d'Arte della Città di Legnano, Legnano, 19 novembre 1972 - 14 gennaio 1973; Cat. E. Maurizi, Futuristi nelle Marche, Chiesa del Gesù, Ancona, Chiesa di San Paolo, Macerata, 10 luglio - 31 ottobre 1982; A.C.Toni - Futuristi nelle Marche (ill.ne 197); Tesi di laurea D. Giuliani - Umberto Peschi: "distruggere per costruire"- Accademia BB. AA. Di Macerata - anno accademico 1987/88 (p.50).

**TECNICA**

Legno di noce intagliato a rilievo

**MISURE IN CM**

50x50

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

Ente Quadriennale - Roma  
(in deposito)

**UBICAZIONE**

Quadriennale - Roma (in  
deposito)

**ESPOSIZIONI**

-

**Note**

CITAZIONI IN TESTI E CATALOGHI: A.C.Toni - Futuristi nelle Marche (ill.ne 198); Tesi di laurea D. Giuliani - Umberto Peschi: "distruggere per costruire"- Accademia BB. AA. Di Macerata - anno accademico 1987/88 (p.51).



**TECNICA**

Legno intagliato a tutto tondo

**MISURE IN CM**

50x15x15

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note



**TECNICA**

Legno intagliato a tutto tondo

**MISURE IN CM**

-

**DATA-FIRMA**

-

**PROPRIETARIO**

-

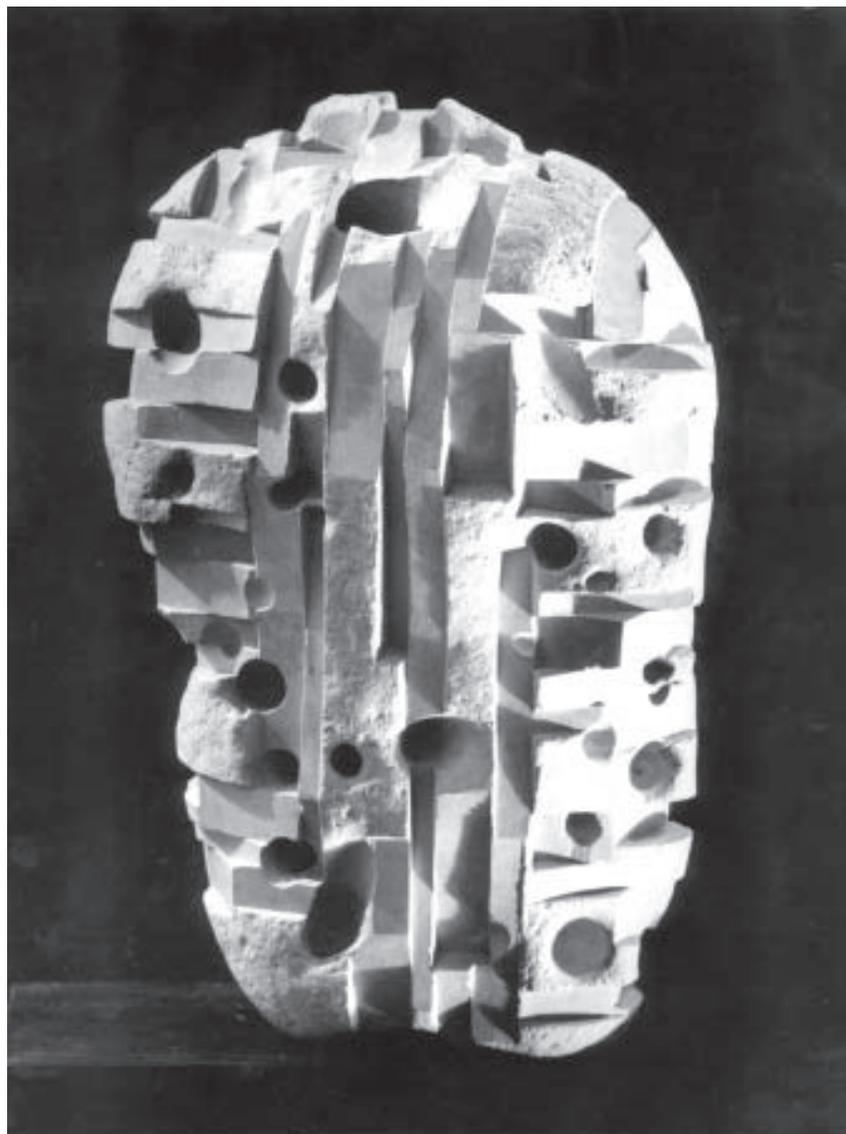
**UBICAZIONE**

-

**ESPOSIZIONI**

-

Note



**TECNICA**

Scultura ricavata da un sasso  
(Sasso di Portonovo)

**MISURE IN CM**

**DATA-FIRMA**

**PROPRIETARIO**

**UBICAZIONE**

**ESPOSIZIONI**

Note

---